

POETAS: MARIA MERCÈ MARÇAL

**DIVISA**

A l'atzar agraeixo tres dons: haver nascut dona,  
de classe baixa i nació oprimida.

I el tèrbol atzur de ser tres voltes rebel.

**PÈRDUA**

Morir: potser només  
perdre forma i contorns  
desfer-se, ser  
xuclada endins  
de l'úter viu,  
matriu de déu  
mare: desnéixer.

**CANÇÓ DEL BES SENSE PORT**

L'aigua roba gessamins  
al cor de la nit morena.  
Blanca bugada de sal  
pels alts terrats de la pena.  
Tu i jo i un bes sense port  
com una trena negra.

Tu i jo i un bes sense port  
en vaixell sense bandera.  
El corb, al fons de l'avenc,

gavines a l'escullera.  
Carbó d'amor dins dels ulls  
com una trena negra.

Carbó d'amor dins dels ulls  
i els ulls dins de la tristesa.  
La tristesa dins la mar,  
la mar dins la lluna cega.  
I la lluna al grat del vent  
com una trena negra.

TEORÍA: LA LÍRICA

Se denomina lírica al género literario que se caracteriza por ser cauce de expresión de la subjetividad del hombre, de sus sentimientos y emociones. Un texto poético está formado por las siguientes unidades:

- **Verso:** Cada una de las líneas del poema.
- **Estrofa:** Conjunto mínimo de versos que contiene una serie de elementos sujetos a ritmo.
- **Poema:** Unidad mayor con mensaje completo cuyos componentes están sujetos a ritmo. Existe la diferenciación entre poemas estróficos, los cuales están formados por estrofas, y entre poemas no estróficos, que son aquéllos que no tienen estrofas.

Subgèneros líricos:

- **Elegía.** Obra en la que el autor expresa el dolor por la muerte e un ser querido o una circunstancia desagradable.
- **Égloga.** Obra en la que el autor expresa sus sentimientos amorosos en boca de pastores en un paisaje natural idealizados.
- **Oda.** Poema de extensión variable y tono elevado que ensalza sentimientos, personajes o hechos.
- **Himno.** Obra creada para honrar a una persona destacada, celebrar un suceso memorable o expresar júbilo.
- **Sátira.** Obra burlesca que censura o ridiculiza vicios, defectos o comportamientos individuales o sociales.
- **Canción.** Obra que abarca todo tipo de tonos y temas.

PRÁCTICA 5: LA JITANJÁFORA

**PARTO DE PALABRAS (I)**

¿Y por qué yo, poeta,  
no he de inventar palabras  
como sacaraluna,  
besiamor, hojiplata,  
bellisol, clarirrío,  
oriluz, fulginácar,  
melibeja, luzbrina,  
vinosía y sedánima?  
Yo soy un académico  
que sílabas engarza  
y partero que alumbra  
oriluz de metáforas.

Juan Morales Rojas

PRÁCTICA 6: ¿POR QUÉ?

**LXXII**

Si todos los ríos son dulces  
de dónde saca sal el mar?  
  
Cómo saben las estaciones  
que deben cambiar de camisa?  
  
Por qué tan lentas en invierno  
y tan palpitantes después?  
  
Y cómo saben las raíces  
que deben subir a la luz?  
  
Y luego saludar al aire  
con tantas flores y colores?  
  
Siempre es la misma primavera  
la que repite su papel?

*(El libro de las preguntas,  
Pablo Neruda)*