

POETAS: JOSÉ ÁNGEL VALENTE

Sé tú mi límite

Tu cuerpo puede
llenar mi vida,
como puede tu risa
volar el muro opaco de la tristeza.
Una sola palabra tuya quiebra
la ciega soledad en mil pedazos.
Si tu acercas tu boca inagotable
hasta la mía, bebo
sin cesar la raíz de mi propia
existencia.
Pero tú ignoras cuánto
la cercanía de tu cuerpo
me hace vivir o cuánto
su distancia me aleja de mí mismo
me reduce a la sombra.
Tú estás, ligera y encendida,
como una antorcha ardiente
en la mitad del mundo.
No te alejes jamás:
Los hondos movimientos
de tu naturaleza son
mi sola ley.
Retenme.
Sé tú mi límite.
Y yo la imagen
de mí feliz, que tú me has dado.

Latitud

No quiero más que estar sobre tu
cuerpo
como lagarto al sol los días de tristeza.
Se disuelve en el aire el llanto roto,
al pie de las estatuas

recupera la hiedra
y tu mano me busca
por la piel de tu vientre
donde duermo extendido.
El pensamiento melancólico
se tiende, cuerpo, a tus orillas,
bajo el temblor del párpado, el
delgado
fluir de las arterias,
la duración nocturna del latido,
la luminosa latitud del vientre,
a tu costado, cuerpo, a tus orillas,
como animal que vuelve a sus
orígenes.

El amor está en lo que tendemos

El amor está en lo que tendemos
(puentes, palabras).

El amor está en todo lo que izamos
(risas, banderas).

Y en lo que combatimos
(noche, vacío)
por verdadero amor.
El amor está en cuanto levantamos
(torres, promesas).

En cuanto recogemos y sembramos
(hijos, futuro).

Y en las ruinas de lo que abatimos
(desposesión, mentira)
por verdadero amor.

TEORÍA: RECURSOS LITERARIOS I

RECURSOS FÓNICOS

ALITERACIÓN

Repetición de uno o varios sonidos similares en el mismo verso o estrofa:

Immensa turba de nocturnas aves

CALAMBUR

Unión o separación de las sílabas que componen una palabra, para obtener una o varias de distinto significado:

La nueva escena, es cena compartida

ONOMATOPEYA

Aliteración de uno o varios sonidos, en un intento de imitar fónicamente un ruido o movimiento real:

*Cric, cric, cric,
el grillo llora*

PARONOMASIA

Utilización próxima de voces parónimas (de significante parecido y significado distinto):

*Ciego que apuntas y atinas,
caduco dios y rapaz,
vendado que me has vendido*

RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS

A) DE REPETICIÓN

ANÁFORA

Repetición de una o más palabras al comienzo del verso o de enunciados sucesivos:

Quién lo soñara, quién lo sintiera, quien se atreviera, ...

ANADIPLOSIS

Repetición de una palabra al final de un verso o de una frase y al comienzo del siguiente:

*No es que muera de amor, muero de ti.
Muero de ti, amor*

CONCATENACIÓN

Repetición del final de un verso o grupo sintáctico al principio del siguiente.

*Todo pasa y todo queda
pero lo nuestro es pasar
pasar haciendo caminos
caminos sobre la mar.*

DERIVACIÓN

Uso cercano de palabras derivadas de una misma raíz:

Temprano madrugó la madrugada.

EPANADIPLOSIS

Repetición de una palabra al principio y al final del verso:

perderte fuera así, por no perderte.

EPÍFORA

Repetición de una palabra al final de cada frase o verso:

*Sospecho su mentira
y vivo deseando su mentira*

POLISÍNDETON

Repetición, muchas veces innecesaria, de conjunciones para unir frases o palabras:
Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte...

PRÁCTICA 13: PINTURA Y POEMA



Aquí tienes el famoso “Guernica” de Picasso. La actividad consiste en escribir un poema en el que incluyas las emociones que te provoca el cuadro. Te recomiendo que antes de escribir el poema hagas una lista con ellas. No tienen por qué ser lógicas. Puedes jugar con lo irracional, en ello son expertas las vanguardias. Una vez que ya tengas tu lista, puedes empezar a escribir tu poema. Como esta imagen no se ve bien, puedes recurrir a alguna otra mejor que encuentres en internet, por ejemplo.

PRÁCTICA 14: LOS RECURSOS LITERARIOS I

Escribe un poema en el que uses conscientemente alguno de los recursos literarios trabajados más arriba.