

Entre los poetas míos...

Jorge Riechmann

CON el título genérico “Entre los poetas míos” iniciamos la publicación, en el mundo virtual, de una colección de cuadernos monográficos con los que deseamos contribuir a la divulgación de una poesía crítica que, denominada “poesía social”, “poesía comprometida” y “poesía de la conciencia”, se caracteriza por centrar su temática en los seres humanos, bien sea para ensalzar sus valores genéricos, o bien para denunciar los atropellos, injusticias y abusos cometidos por quienes detentan el Poder en cualquiera de sus formas.

Poesía ésta que no se evade de la realidad, sino que incide en ella con intención transformadora. Se entiende, pues, que tal producción y sus autores hayan sido frecuentemente boicoteados, acallados, desprestigiados, e incluso perseguidos por dichos poderes dominantes.

Se trata, en fin, de una poesía rebelde, teñida por el compromiso ético de sus autores.

Los textos aquí incorporados proceden de muy diversas fuentes. Unos de nuestra biblioteca personal, otros de Internet.

La edición digitalizada de estos cuadernos poéticos carece de toda finalidad económica. No obstante, si alguien se considera perjudicado en sus legítimos derechos de propiedad intelectual, rogamos nos lo haga saber para que retiremos los textos cuestionados.

Biblioteca Virtual

OMEGALFA



Entre los poetas míos...

Jorge Riechmann

(Madrid, 1962)

Es poeta, traductor literario, ensayista y profesor titular de filosofía moral en la Universidad de Autónoma de Madrid. Es vicepresidente de Científicos por el Medio Ambiente (CiMA), socio de la Sociedad Española de Agricultura Ecológica (SEAE), así como afiliado a Ecologistas en Acción y a Greenpeace. Ha traducido extensamente a poetas como René Char y a dramaturgos como Heiner Müller.

Entre sus últimas obras publicadas destacan los ensayos de tema ecológico: *Necesitar, desear, vivir. Sobre necesidades, desarrollo humano, crecimiento económico y sustentabilidad* (Los Libros de la Catarata, Madrid, 1998), *Cuidar la T(i)erra* (Icaria, Barcelona, 2003) y *Transgénicos: el haz y el envés* (Los Libros de la Catarata, Madrid, 2004); la traducción de *Indagación de la base y de la cima* de René Char (Árdora, Madrid, 1999), por la que obtuvo el premio de traducción Stendhal 2000, o la más reciente *Poesía esencial* de René Char (Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Barcelona, 2005); los volúmenes de reflexión sobre poética *Canciones allende lo humano* (Hiperión, Madrid, 1998), *Una morada en el aire* (Libros del Viejo Topo, Barcelona, 2003), *Resisten-*

cia de materiales (Montesinos, Barcelona, 2006) y el diario de trabajo *Bailar sobre una baldosa: apuntes sobre la belleza, la atención y la injusticia* (Eclipsados, Zaragoza, 2008); así como los poemarios *El día que dejé de leer EL PAÍS* (Hiperión, Madrid, 1997), *Muro con inscripciones* (DVD, Barcelona, 2000), *Desandar lo andado* (Hiperión, Madrid, 2001), *Poema de uno que pasa* (Fundación Jorge Guillén, Valladolid, 2003), *Un zumbido cercano* (Calambur, Madrid, 2003), *Anciano ya y nonato todavía* (Baile del Sol, Tegueste, 2004), *Abí te quiero ver* (Icaria, Barcelona, 2005), *Poesía desabrigada* (Idea, Tenerife, 2006), *Conversaciones entre alquimistas* (Tusquets, Barcelona, 2007), *Con los ojos abiertos: Eco-poemas 1985-2006* (Baile del Sol, Tegueste, 2007), *Tránsitos: antología poética 1881-2006* (Crecida, Huelva, 2007), *Rengo Wrongo* (DVD, Barcelona, 2008) y la "cantata en andrajos" *Puente de hielo* (Cálamo, Zaragoza, 2008).

En los últimos años, ha ido formulando la vertiente ética de su filosofía ecosocialista en una "pentalogía de la autocontención" que componen los volúmenes *Un mundo vulnerable*, *Biomímesis*, *Todos los animales somos hermanos*, *Gente que no quiere viajar a Marte* y *La habitación de Pascal* (reunidos en la editorial Los Libros de la Catarata).

Referencia biográfica extraída de *Once poetas críticos de la poesía española reciente, (2007-2009)*. Baile del Sol Editores, Tenerife 2007



Acción de gracias

El valor del amor no está en el amor
sino en tu alegría.

El valor de la lucha política no está en ella
sino en las cerezas, las muchachas y la buena atención sanitaria.

El valor de la libertad no está en la libertad
sino en la igualdad.

El valor de la igualdad no está en la igualdad
sino en la fraternidad.

Seguro que ya sospechas dónde reside
el valor de la fraternidad y no te engañas:
en la libertad.

El valor de tu alegría tampoco está en sí mismo
sino en el gozoso desorden
con que construimos horas de libertad
de cerezas de igualdad de lucha política de amor.

Pero estas cosas las sé
porque tú existes.

*(De El corte bajo la piel
y Baila con un extranjero)*

Amo tu cuerpo imperfecto

Ah, la mentira de los cuerpos perfectos,
la gran mentira podrida de las relaciones perfectas,
de los momentos perfectos:
los cuerpos sólo pueden ser perfectos
al precio de una traición, de un tajo
que los cercena de la verdad de la vida.

La casa perfecta no puede ser morada.

Para que exista limpieza
ha de haber una poca suciedad.

Y no se puede concebir la transparencia altísima del gozo
sino velada
por imprevisibles aguas dolorosas.

Tu cuerpo imperfecto brillante
con el aceite cotidiano del deseo

(De: *Poesía desabrigada*, (2001-2006))

Antes de la intemperie

Días redondos, abiertos, sin genuflexiones,
amasados casi exclusivamente con futuro;
mañanas casi abstractas a fuer de verdaderas,
tan espaciosas de inacabamiento.

Convengamos en llamarlo adolescencia.

En las frondosas ciudades
era posible perderse como en un bosque íntimo.
Comunicábanse lo visible y lo invisible
en una forme torpe pero eficaz. Tantas noches
acababan privadas de aquel beso muy ácido.
Los errores parecían por esencia reparables,
quedaba siempre tiempo para hacer
aún lo necesario. Lo mejor estaba por venir,
no se sabía lo que era,
pero sí -con total certidumbre- que había de llegar
y sin mucha demora. Demora era un concepto sin sentido.
Todas las nubes tenían el rostro de tu amor.
Los libros prometían incondicionalmente vida.
Los senderos eran infinitos
y milagrosamente
ninguno inexplorable. De algún modo
no haber recorrido aún ninguno
equivalía a haberlos practicado todos.

Lo solemos llamar adolescencia.
Hablo de lo que fui
cuando aún las ciudades eran bosques frondosos
y podía ignorar que ciudades y fábricas
están quebrando el clima del planeta.

(De: *El corte bajo la piel.*)

Aprender a hablar

*“No hay que dar por sentado que las sillas
sirvan para sentarse.”*

Pedro Casariego Córdoba

En el abismo del bostezo se pierden
las palabras inertes de la izquierda
que no sabe orar
no sabe maldecir no sabe leer
no sabe callar
no sabe piropear ni cantar

una izquierda disléxica que confunde
el consumismo con el comunismo
la alineación con la alienación
las necesidades con las necedades
los servicios con las sevicias

una izquierda que parlotea demasiadas palabras hueras
pero le faltan
precisamente las que harían falta
y ni siquiera ve el hueco de la palabra con médula

una izquierda que debe
meterse piedras en la boca para hablar.

(De: *La estación vacía.*)

Autocrítica

Yo he escrito
en más de una ocasión
del lado de los vencidos
y no sin cierto énfasis

pero en realidad me hallo
del lado de los vencedores
desde hace mucho

en una posición subordinada
qué duda cabe
con algunas renunciaciones voluntarias
qué duda cabe
con reconcomios y escozores morales
qué duda cabe
pero del lado de los vencedores
qué duda cabe
desde hace
muchas generaciones

pero sin duda exagero: es cosa más reciente

con todas las proteínas necesarias
con toda esa ristra de derechos humanos
con sobreabundantes toneladas de equivalente de petróleo

yo
beneficiario del sol de la explotación
beneficiario de los yacimientos de la tortura
beneficiario de los tipos de interés de la muerte

me muero
de vergüenza.

(De: *El corte bajo la piel.*)

A vueltas con la taxonomía

Hay dos especies humanas:
una de ellas goza de agua caliente para enjuagues íntimos
comida varias veces al día
alcoba personal que voluntariamente puede compartirse
discretos discos compactos libros televisores
vacaciones pagadas viajes en avión y taxi
derechos políticos preservativos anovulatorios
y un número nada desdeñable de garantías jurídicas

La otra especie goza
de deficiencia mental determinada estructuralmente
(escasez de proteínas en la primera infancia)
dignidad campesina desvaída por el hambre
imparable diarrea de agonías premodernas
analfabetismo genético
y una opción muchas veces sencilla:
la muerte en la frontera o la muerte en la tortura.

Son dos especies zoológicas distintas
Seguir llamando a ambas homo sapiens
es un error taxonómico.

(De: *El corte bajo la piel*)

Bienvenido al club

Bienvenido al club
Eres uno de los pocos que podían aspirar a esto, en realidad
te estábamos esperando sólo a ti.
Hemos sabido siempre que eras diferente,
ahora ya has llegado: relájate y disfruta.
Nota cómo te crecen los músculos viriles
y pliegues cerebrales bajo las yemas de los dedos.
Nosotros vamos a volverlos rabiosos.
Tu piel adquiere un bronceado envidiable,
se te esponja la próstata, tus esfínteres conversan en inglés.
Ahora te tensaremos hasta la excelencia.
Nota cómo te crece una memoria mejor.
Eres otro, ya no eres quien eras,
nunca fuiste quien eras
pero tenías que llegar tan alto con nosotros
para saberlo.

Ahora ya has llegado.
Te lo mereces todo y nos lo debes todo:
te lo cobraremos hasta la última gota.
Bienvenido al club.

(De: *El corte bajo la piel*)

Competitividad

Si trabajas en Navarra
te caparemos el salario
para que seas competitivo frente al obrero de Sajonia
Si trabajas en Sajonia
rebajaremos tu salario
para que seas competitivo frente al trabajador coreano.
Si trabajas en Corea del Sur
mellaremos tu salario
para que seas competitivo frente al obrero de Bolivia.
Si trabajas en Bolivia
mutilaremos tu salario
para que seas competitivo con el obrero portugués.
Si trabajas en Portugal
te humillaremos el salario
para que seas competitivo frente al trabajador navarro.
Y aquí vuelve a empezar el espléndido ciclo
de la innovación empresarial.

*[Jorge Riechmann.
Extraído de Diagonal n° 40]*

Convivo con asesinos

No son intelectuales: son sólo profesionales eficaces.
Dado un fin, lo alcanzan muchas veces
con la máxima economía de medios.
Hasta cuando el fin consiste como tantas veces
en la máxima dilapidación de medios
logran desempeñarse con elegancia.

Convivo con asesinos.
Huelen muy bien. Resulta grato
su buen humor profesional.
Practican el besamanos con ferocidad alegre.
En los labios siempre una sonrisa
que podría pasar por auténtica,
y seguro que lo es.

Convivo con asesinos.
Les entusiasma Brückner o Morandi.
Su sentido estético está tan desarrollado
como su profesión exige, pues ellos
son buenos profesionales. Capaces
de romper a llorar delante de una orquídea.
Luego vuelven a la sede del consejo de administración
a planear la próxima operación comercial.

(De: *El corte bajo la piel.*)

Coros y danzas

El capitalismo ha festejado
sus bodas de bronce
de plata
de oro
de plutonio
y con júbilo carnicero festeja ahora
la proclamación de su Reich
de los mil años.

Amor mío, ¿sientes vértigo
alguna vez?

La humanidad rememora
la seca explosión de su edad de oro
de plata
de bronce
de plutonio
la memoria es una llaga
que la mentira venda amorosamente.

Tras las pantallas borbolla
como leyenda química
el lentísimo sueño de la sangre
mientras me aturde
el estupor exangüe de mis venas abiertas.
Arrecia un sucio huracán de paraíso.

(De: *El corte bajo la piel*)

El bien ya no es lo que era

EL BIEN ya no es lo que era
el mal ya no es lo que era
la identidad ya no es lo que era
la alteridad ya no es lo que era
la modernidad ya no es lo que era
la posmodernidad nunca fue lo que era
el sujeto ya no es lo que era
el objeto deja mucho que desear
la ciencia ya no es lo que era
el mito de ninguna manera es lo que era
la verdad ya no es lo que era
y la ficción para qué contarles

el capitalismo
caníbal
sigue siendo
lo que era.

(De: *El aprendizaje de lo inesperado.*)

Elogio de los peatones

Ahora que los automóviles madrileños
alcanzan la exorbitante velocidad
de once kilómetros por hora
y todo hace prever
que se avecinan nuevas proezas de embotellamiento
y los récords de lentitud
seguirán siendo batidos
una y otra vez

qué delicia
caminar
mirar a las chicas
viajar en metro
sorprenderse de los nombres de las calles
comprar sellos y buscar buzones
sudar
caminar.

(De: *Baila con un extranjero.*)

El lenguaje secreto

Nunca le puse precio a una palabra.
Es mi condena y es mi dignidad.
Quiero que quede claro ahora que empiezo.
Acaso amé, a las veces, aquella ilusión hambrienta:
la arquitectura del mundo.
Ya no la amo.
Escucho las hojas secas preferidas por el viento,
la fragante nobleza nocturna de los grillos,
el trabajo del agua.
Y me demoro aquí:
entre el ojo y la herida,
entre el labio y el labio.
Atento al único lenguaje
que cura más de lo que puede herir.
Carece de toda importancia,
le faltan los sufijos del rencor, del desprecio,
muta declinaciones cada día y cada hora,
no sirve para arengas, no tiene diccionario,
se habla inadvertidamente, es sólo
el lenguaje secreto.

(De: *El corte bajo la piel*)

El vestido más hermoso

El mejor vestido para mi cuerpo
es tu cuerpo desnudo.
El mejor vestido para tu cuerpo es mi cuerpo desnudo.

Vestido así
no tengo ganas de desnudarme
nunca.

(De: *La Esperanza violenta*)

En países donde no hay televisión

En países donde no hay televisión
hay escuadrones de la muerte

Donde hay televisión
suele bastar con el fútbol
el *body-building*
y los programas-concurso

Pero si no basta el fútbol
siempre pueden volver como último recurso
los escuadrones de la muerte

incluso en los países donde hay televisión.

(De: *El aprendizaje de lo inesperado.*)

Entrevista con el Secretario General

para Julio Anguita, constructivamente

El secretario general del partido de la clase obrera
después de una serie de descalabros históricos
no directamente imputables a su gestión
sino más bien a las veleidades de la historia
que se empeña en avanzar por su lado peor
o más bien estancarse y chapotear en él

como decía, el secretario general del partido
es convocado por el diario más influyente de la prensa burguesa
para realizar una entrevista
y por supuesto acude
gracias a lo cual yo puedo leer sus declaraciones a la mañana
siguiente.

Coincido con casi todos sus puntos de vista:
sobre la necesidad de la planificación democrática
sobre la voluntad de acabar con el capitalismo
en lugar de ponerle algunas cataplasmas socialdemócratas
en las que no creen ni los sedicentes socialdemócratas
sobre la bondad del pluripartidismo
y la perversidad de un partido único confundido con el estado
sobre la inseparabilidad de socialismo y libertad

Discrepo sólo de alguno de sus puntos de estilo:
un adjetivo chirría espantosamente
a lo largo de toda la entrevista.
El secretario general habla
de aspectos *gloriosos*
en la historia del movimiento comunista

y *glorioso* pertenece al vocabulario de los amos.

Hablan de *gloria* los tenientes coroneles
los obispos tonsurados
los presidentes de gobierno
los atletas líricos vencedores de todos los juegos florales.

Glorioso es una palabra
que no puede emplear un comunista.
¿No te parece?

Esta cuestión de estilo tiene tanta sustancia
que consigue amargarme la entrevista con el secretario general.

(De: *El aprendizaje de lo inesperado.*)

Fin de fiesta

Esta canalla obstinada, vagos,
sindicalistas granujas, vegetarianos simiescos,
curas rojos, lesbianas enceladas, chusma,
chusma y recontrachusma, en pocas palabras, lumpen:
hez de todas las clases
en esta sociedad donde no existen clases: ¿cómo enseñar
a semejantes asnos lo más elemental?
El abecé de la vida no les entra en la mollera,
the facts of life: que por ejemplo son menester salarios bajos
para atraer succulentas inversiones
de capital extranjero. Que un tirón del crecimiento económico
por el bien del pueblo, ávido como se sabe
de automóviles de importación, agua mineral adelgazante
bien envasada en plástico, dibujos animados y vacaciones en
Marbella
exige un incremento de la explotación del pueblo
aunque tampoco así consiga veranear en Marbella.
Que la buena marcha de la economía exige no reparar
en minucias como la supervivencia de la especie, por no hablar
de lo que pueda pasar con otras especies. Allá se las compongan.
¿Para qué están los seguros de vida?
Que no hay mal que cien años dure, el capitalismo es fiesta
y a medida que se acerca el final de la fiesta
como es lógico van quedando menos invitados,
lo cual no debiera preocupar a nadie
pues dentro de cien años todos calvos.

(De: *El corte bajo la piel*)

He perdido la partida.

Me confié, subestimé las fuerzas
de mi adversario. ¿Cómo no hacerlo?
Grande era cual fronda de destrucción, profundas
sus raíces invisibles; pero tamaño goce en la muerte
desafiaba la imaginación.

Los primeros intercambios de golpes
fueron casi un juego, un modo apenas hostil del conocimiento.
¿Queríamos estrangularnos o abrazarnos?
La situación parecía abierta y los momentos decisivos
aún por venir. No me daba cuenta
de que habían pasado ya y cada minuto perdido
redundaba en beneficio suyo
sumaba hierro y cieno a mi derrota.
Mi implacable adversario
economista del tiempo
feroz equilibrista de lo irreversible.

Estoy perdido.
La falta de imaginación me condenó.
Ya todo el tiempo restante se lo descuento a la muerte.

(De: *27 maneras de responder a un golpe.*)

La cuestión nacional

para Lolita y Eloy, que encontrarán caminos

Los catalanes quieren ser californianos
los mejicanos quieren ser californianos
los japoneses van queriendo ser californianos
los piemonteses quieren desde luego ser californianos
Los somalíes quieren que los californianos
les dejen ser
Los palestinos querrían querer
ser californianos
Los californianos querrían ser
muchísimo más californianos
californianísimos requetepuscuamcalifornianos
Yo quiero ser
un grillo
una azalea
una vocal abierta
una interferencia en la pantalla.

(De: *El corte bajo la piel.*)

La cultura de la satisfacción

- 1 Con la palabra bienestar te cortan los tendones
y ni te has dado cuenta y das las gracias
- 2 Te cuentan que desvinculación es libertad
y si les haces caso ya estás atrapado
- 3 ¿Serás aceite dócil en los engranajes
o palo entre las ruedas del chirriante carro de Moloch?

(De: *El común de los mortales*,
Tusquets Editores, 2011)

La democracia liberal y su época

Se habla
del tiempo
de cine
de los planes para las vacaciones

mientras nuestros bombarderos destruyen las ciudades del enemigo

Se habla de música
de fútbol
del colegio de los niños

mientras nuestro consumo energético arrasa los cinco continentes

Se habla cada vez más
de alimentación sana
calidad de vida
cultura del ocio

mientras mueren los ríos los animales y un veneno oscuro y aceitoso
le quema los pulmones a la libertad.

(De: *La estación vacía.*)

Las exportaciones españolas de armamento

Las exportaciones españolas de armamento
se multiplicaron por ocho
hasta sumar más de medio billón de pesetas
entre el ochenta y dos y el ochenta y seis
(hasta alcanzar un meritorio octavo puesto
en el *ranking* mundial).

Diez de las 544 centrales nucleares
que funcionan en el mundo
están instaladas en España.
Almaraz la visitan 25.000 escolares al año, y les enseñan
que una central nuclear tiene menos radiactividad que un
huevo frito
(25 milirrem)
y que la luz de la luna
(35 milirrem). Entra en examen.

Las mejores agencias de viajes norteamericanas y británicas
organizan veraneos en las guerras del tercer mundo
para disfrute de profesionales que buscan calidad de vida.
Voy allá a encontrarme a mí mismo
manifestó uno de ellos en televisión.

Comenzó entonces la rigurosa prueba
de vivir tres semanas sin ti.

De *El aprendizaje de lo inesperado*.
Antología personal

Liquidación por cambio de negocio

De la emigración a Alemania con una maleta de cartón al turismo planetario, mientras apaleamos a los inmigrantes en casa, en una sola generación. Qué hemos dejado que hagan de nosotros...

El Caribe
el Mar Rojo
las islas del Pacífico

visite los sobrantes de selva tropical
los restos de tundra
los arrecifes de coral antes de que el desorden carbónico
acabe con los últimos

vuelos baratísimos
sexo baratísimo con niños y muchachas
exotismo —nada más que lo justo— igualmente asequible
descuentos especiales para funcionarios

relájese consumiendo su buena tajada del mundo
mastique a dos carrillos

visite los últimos paraísos
antes de que cierren
por cambio de negocio

tanta belleza tan barata
visite sus posesiones coloniales.

(De: *La estación vacía.*)

Los hay que mueren de silencio

Los hay que mueren de silencio
de tragarse demasiadas palabras y del cólico fenomenal que sigue
y los hay que mueren por hablar demasiado
pues las paredes —al contrario que las tapias, que están sordas—
oyen.

Los hay que mueren de cansancio
de todo lo que hay que cambiar para que nada cambie
y hay quien muere de aburrimiento
en esta feria universal donde continuamente ocurren cosas
y nunca pasa nada.

Hay quienes mueren de miedo
ante la mera sospecha de que podrían darse de bruces
con la verdad de sus actos
y hay a quienes les da tanto coraje
que alguien pudiera sospechar que hay una verdad tras sus actos
que sencillamente se mueren.

Los hay que no mueren nunca
porque ya están muertos.

(De: 27 maneras de parar a un golpe)

Los míos

Hay gente que abandona
sus ideales cuando les salen arrugas
y abandonan a sus mujeres
cuando la correlación de fuerzas se vuelve muy desfavorable.

Pero esos
no son de los míos
y mucho menos ahora que el cielo se ensombrece.

(De: *El corte bajo la piel*)

Los modernizadores

Que pongan los manteles en la mesa del mundo.

Hay quienes desde siempre tienen sitio en la mesa
puedo verles las caras, son odiosos

están quienes han llegado después
también les veo las jetas que dan asco

y hay quienes se incorporan al banquete
cuando ya se acabaron los entrantes
o tras el primer plato
o después del segundo

y están por último
quienes se esfuerzan por llegar a la mesa
antes de que repartan los postros postres
y de que retiren las vajillas y limpien las migajas

y les cortan las manos y les revientan los ojos
a los muchísimos
que siguen llegando y llegando todo el tiempo.

Creo que aquellos penúltimos
son y con mucho los que yo más odio.

(De: *El corte bajo la piel.*)

Mientras los escolares de Berlín Oeste

Mientras los escolares de Berlín Oeste
andan a la rebatiña por un pedrusco del tan frágil Muro
la guerrilla salvadoreña lanza una ofensiva para derribar al
gobierno

Los telediarios franceses alternan
cinco minutos de momentos históricos
con cinco minutos de publicidad.
¿El siglo de las guerras civiles
desemboca realmente en Wagner?

Bienaventuradas las multinacionales
porque ellas heredarán la Tierra.

No dejes nunca de desconfiar en las instituciones

No dejes nunca de desconfiar de las instituciones
No dejes nunca de confiar en las personas

No dejes nunca de confiar
en que las personas
crearán instituciones
en las que quizá podrás dejar de desconfiar

No dejes nunca de desconfiar
en que el triste proceso
por el cual las instituciones
cambian a las personas tristemente
pueda ser cambiado

No dejes nunca de confiar en las personas
No dejes nunca de desconfiar de las instituciones

(De: *27 maneras de responder a un golpe.*)

Nunca jamás me vuelva a decir nadie

Nunca, jamás me vuelva a decir nadie
que el fin justifica los medios
o sintiéndolo mucho no respondo de mis fines
ni de mis medios
ni muchísimo menos de mis actos.

Cierto que hay ansias de pureza
neuróticas. Seguro
que lo son casi todas las ansias de pureza.
Pero no lo es menos que la mierda mancha.

(De: 27 maneras de responder a un golpe)

Propuesta nomotética

Seguramente es
una ley del desarrollo histórico
el que a partir de cierto nivel
de división social del trabajo
todos los zorros están empleados
como guardianes
de gallineros.

(De: *El corte bajo la piel*)

Reconciliarse

para Paco Fernández Buey, amigo

Reconciliarse
con uno mismo
mientras se pueda.

Con nuestros semejantes
salvo causa mayor.

Nunca con este mundo
mientras sea posible.

(De: *El corte bajo la piel*)

Tratamiento de residuos

El principal problema estriba actualmente en la eliminación de los residuos. Los poderosos procesos productivos han progresado tanto que casi todo lo que antaño fueron elementos naturales seres independientes movimientos autónomos ha de ser concebido actualmente como residuo de un proceso productivo.

El agua es un residuo de la producción de imprescindible energía animada e inanimada. El aire, residuo de combustiones en benéficos motores. Fauna y flora son ya propiamente residuos de las industrias cárnica y farmacéutica. El trabajo humano, residual residuo de la actividad incansable de las máquinas. La historia es residuo de la conquista del espacio y el arte residuo altamente tóxico de la televisión por cable.

La vida es el residuo más intratable y terco, pero nuestros laboratorios trabajan noche y día. La humanidad sólo se plantea problemas susceptibles de solución, dicen los clásicos. La solución del problema está más que madura.

(De: *El corte bajo la piel.*)

Unos pocos hacen historia

Unos pocos hacen historia:
los más la sufren.

De tanto en tanto quienes sufren la historia
tras sufrir demasiado
se exasperan, y eruptivamente
se echan a la calle a hacer historia:
son días de grandes borracheras
grandes carnicerías
grandes revoluciones.
Días que son horas y luego son minutos.

Después, quienes hacen historia
recuperan las posiciones
desde las que pueden hacer historia.

¿A ti qué te parece:
podemos desuncirnos de esta noria?

(De: *27 maneras de responder a un golpe*)

Vastos horizontes

1

"El capitalismo
se autodestruye

Eso sí, compañero:
no te apresures
a descorchar la botella:

hoy sabemos
ya sin asomo de duda
que se lleva el mundo por delante

2

En el capitalismo clásico
cada individuo
empresario de sí mismo

En el capitalismo posmoderno
cada individua
consumidor de sí mismo:

the brand called you

3

Los tiempos de la normalidad capitalista
son tiempos de crisis para la biosfera
y para tres cuartas partes de los seres humanos
(en esa estimación me quedo corto)

Los tiempos de crisis del capitalismo
lo son también para la biosfera
y para los cuatro cuartos (o cinco acaso) de la humanidad

¡Cómo puede pensar alguien
que un tipo de economía semejante
tiene algo que ver con algún tipo de normalidad?

4
George Steiner declara
que él es un optimista de la catástrofe:
en las trincheras
de la segunda guerra mundial
¿no leía la gente a Rilke y Shakespeare?

*Cuando las cosas van mal dice
la gente vuelve a la calidad*

Así que amigos
nada de agobiarse:

una buena guerra civil
y regresamos a Garcilaso

un buen ecocidio
y volveremos a apreciar a Homero"

(De: *El común de los mortales*,
Ed. Tusquets, 2011)

Y te digo una cosa más

Y te digo una cosa más: donde encuentres la raíz de una verdad
aférrate a ella
porque se trata del más infrecuente y valioso
de todos los tesoros.

Y donde encuentres la raíz de una verdad
no temas soltarla
porque, como cualquier tesoro, la perderás
si te empecinas en aferrarte a ella.

(De: *27 maneras de responder a un golpe.*)

Bibliografía poética:

- *Cántico de la erosión*. Hiperión. 1987.
- *Cuaderno de Berlín*. Hiperión. 1989.
- *Material móvil, precedido de 27 maneras de responder a un golpe*. Libertarias Ediciones. 1993.
- *El corte bajo la piel*. Bitácora. 1994.
- *Baila con un extranjero*. Hiperión. 1993.
- *Donde es posible la vida* (Cuadernos Hispanoamericanos 536, febrero de 1995).
- *Amarte sin regreso (poesía amorosa 1981-1994)*. Hiperión. 1995.
- *La lengua de la muerte* (col. Calle del Agua, Villafranca del Bierzo 1997).
- *El día que dejé de leer EL PAÍS* (Hiperión, Madrid 1997).
- *Muro con inscripciones* (DVD, Barcelona 2000).
- *Trabajo temporal* (Lf ediciones, Béjar –Salamanca- 2000).
- *La estación vacía* (Germanía, Alzira –Valencia— 2000).
- *Desandar lo andado* (Hiperión, Madrid 2001).
- *Poema de uno que pasa* (Fundación Jorge Guillén, Valladolid 2003)
- *Un zumbido cercano* (Calambur, Madrid, 2003)
- *Abí (arte breve), seguido por De abí que* (Lumen, Barcelona, 2004).
- *Anciano ya y nonato todavía* (Ediciones El Baile del Sol, 2004).
- *Abí te quiero ver* (Icaria, 2005).
- *Poesía desabrigada* (Ediciones Idea, 2006).
- *Con los ojos abiertos (antología de “ecopoemas” 1985-2006)* (Baile del Sol, Tegueste –Tenerife— 2007).
- *Tránsitos (antología poética 1981-2006)* (Crecida, Ayamonte – Huelva— 2007).
- *Conversaciones entre alquimistas* (Tusquets, 2007).
- *Cómo se arriman las salamanquesas* (Centro Cultural Generación del 27, Málaga, 2007)
- *Rengo Wrongo* (DVD, Barcelona 2008)
- *Puente de hielo* (Eclipsados/Librería Cálamo, Zaragoza 2008).

- *Las artes de lo imposible* (Editorial Azotes Caligráficos. Edición manuscrita con una serie de fotografías del propio autor titulada 'Las ruinas vivas. 2010)
- *Pablo Neruda y una familia de lobos* (Creática Eds., Santander 2010).
- *Futuralgia (poesía reunida 1979-2000)* (Calambur, Madrid 2011).
- *Poemas lisiados* (La Oveja Roja, Madrid 2011).
- *El común de los mortales* (Tusquets, 2011).

Para más información:

- [Wikipedia: Jorge Riechmann](#)
- [Blog de Jorge Riechmann](#)
- [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: Jorge Riechmann](#)
- **Poesi.as:** [Jorge Riechmann](#)
- [Biblioteca de mirs](#)



INDICE

Pág.	Título
3	Semblanza
5	Acción de gracias
6	Amo tu cuerpo imperfecto
7	Antes de la intemperie
8	Aprender a hablar
9	Autocrítica
10	A vueltas con la taxonomía
11	Bienvenido al club
12	Competitividad
13	Convivo con asesinos
14	Coros y danzas
15	El bien ya no es lo que era
16	Elogio de los peatones
17	El lenguaje secreto
18	El vestido más hermoso
19	En países donde no hay televisión
20	Entrevista con el Secretario General
22	Fin de fiesta
23	He perdido la partida
24	La cuestión nacional
25	La cultura de la satisfacción
26	La democracia liberal y su época
27	Las exportaciones españolas de armamento
28	Liquidación por cambio de negocio
29	Los hay que mueren de silencio
30	Los míos
31	Los modernizadores
32	Mientras los escolares de Berlín Oeste
33	No dejes nunca de desconfiar en las instituciones
34	Nunca jamás me vuelva a decir nadie
35	Propuesta nomotética
36	Reconciliarse
37	Tratamiento de residuos
38	Unos pocos hacen historia
39	Vastos horizontes
41	Y te digo una cosa más
42	Bibliografía

Colección de Poesía Social
Entre los Poetas míos...

1. Ángela Figuera
2. León Felipe
3. Pablo Neruda
4. Bertolt Brecht
5. Gloria Fuertes
6. Blas de Otero
7. Mario Benedetti
8. Erich Fried
9. Gabriel Celaya
10. Adrienne Rich
11. Miguel Hernández
12. Roque Dalton
13. Allen Ginsberg
14. Antonio Orihuela
15. Isabel Pérez Montalbán
16. Jorge Riechmann

Continuará...



Cuaderno n.º. 16 de Poesía Social
“Entre los poetas míos”

Jorge Riechmann

OMEGALFA

Febrero

2013

Ω