

POETAS: JORGE RIECHMAN

### **Acción de gracias**

El valor del amor no está en el amor  
sino en tu alegría.  
El valor de la lucha política no está en ella  
sino en las cerezas, las muchachas y la buena atención sanitaria.  
El valor de la libertad no está en la libertad  
sino en la igualdad.  
El valor de la igualdad no está en la igualdad  
sino en la fraternidad.  
Seguro que ya sospechas dónde reside  
el valor de la fraternidad y no te engañas:  
en la libertad.  
El valor de tu alegría tampoco está en sí mismo  
sino en el gozoso desorden  
con que construimos horas de libertad  
de cerezas de igualdad de lucha política de amor.

Pero estas cosas las sé  
porque tú existes.

### **Unos pocos hacen historia: los más la sufren.**

De tanto en tanto quienes sufren la historia  
tras sufrir demasiado  
se exasperan, y eruptivamente  
se echan a la calle a hacer historia:  
son días de grandes borracheras  
grandes carnicerías  
grandes revoluciones.  
Días que son horas y luego son minutos.  
Después, quienes hacen historia  
recuperan las posiciones  
desde las que pueden hacer historia.  
¿A ti qué te parece:  
podemos desuncirnos de esta noria?

### **Los hay que mueren de silencio**

de tragarse demasiadas palabras y del cólico fenomenal que sigue  
y los hay que mueren por hablar demasiado  
pues las paredes —al contrario que las tapias, que están sordas— oyen.  
Los hay que mueren de cansancio  
de todo lo que hay que cambiar para que nada cambie  
y hay quien muere de aburrimiento  
en esta feria universal donde continuamente ocurren cosas  
y nunca pasa nada.  
Hay quienes mueren de miedo  
ante la mera sospecha de que podrían darse de bruces

con la verdad de sus actos  
y hay a quienes les da tanto coraje  
que alguien pudiera sospechar que hay una verdad tras sus actos  
que sencillamente se mueren.  
Los hay que no mueren nunca  
porque ya están muertos.

### A vueltas con la taxonomía

Hay dos especies humanas:  
una de ellas goza de agua caliente para enjuagues íntimos  
comida varias veces al día  
alcoba personal que voluntariamente puede compartirse  
discretos discos compactos libros televisores  
vacaciones pagadas viajes en avión y taxi  
derechos políticos preservativos anovulatorios  
y un número nada desdeñable de garantías jurídicas  
La otra especie goza  
de deficiencia mental determinada estructuralmente  
(escasez de proteínas en la primera infancia)  
dignidad campesina desvaída por el hambre  
imparable diarrea de agonías premodernas  
analfabetismo genético  
y una opción muchas veces sencilla:  
la muerte en la frontera o la muerte en la tortura.  
Son dos especies zoológicas distintas  
Seguir llamando a ambas homo sapiens  
es un error taxonómico.

## TEORÍA: RECURSOS LITERARIOS II

### RECURSOS MORFOSINTÁCTICOS

#### b) DE ACUMULACIÓN

- **ENUMERACIÓN**

Sucesión de elementos que pertenecen, generalmente, a la misma clase gramatical, y que cumplen la misma función sintáctica:

*Lo definió sincero, noble, altivo...*

- **E. GRADATIVA**

Enumeración de elementos que guardan entre sí una cierta relación semántica:

- **Ascendente:**

*Aspiro siempre a lo bello, lo perfecto, lo sublime...*

- **Descendente:**

*¿De qué sirve sembrar locos amores,  
si viene un desengaño que se lleva  
árboles, ramas, hojas, fruto y flores?*

- **E. CAÓTICA**

Enumeración de elementos que no guardan entre sí ninguna relación:

*Todo lo recordó: el mar, la carta, el beso y las estrellas.*

- **PARALELISMO**

Reiteración de la misma estructura sintáctica en oraciones o versos seguidos:

*Tu frente serena y firme  
tu risa suave y callada*

O bien, reiteración de dos o más versos o frases con una leve variación final:

*La noche, en sus estrellas, ve  
La noche, en sus estrellas, habla  
La noche, en sus estrellas, siente*

- **PLEONASMO**

Adición de términos innecesarios para la expresión de una idea, con el fin de reforzarla:

*Rió con risas estridentes*

**c) DE ALTERACIÓN DEL ORDEN**

- **HIPÉRBATON**

Alteración del orden normal de la frase:

*De la ausencia teñiste tus poemas*

- **QUIASMO**

Ordenación simétrica o cruzada de los elementos de dos grupos de palabras.

*Ancho el amor y el dolor largo*

- **RETRUÉCANO**

Inversión intencionada de los elementos de una oración o verso:

*No se puede olvidar lo presentido  
ni presentir el olvido a cada instante*

**d) DE OMISIÓN**

- **ASÍNDETON**

Supresión de conjunciones para dar más rapidez, intensidad o viveza a un periodo o enumeración:

*Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios*

- **ELIPSIS**

Supresión de algún elemento de la frase:

*Qué tristeza esta noche, su sola compañía*

## RECURSOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

- **ANTÍTESIS**

Contraposición de dos palabras o ideas:  
*Ir y quedarse, y con quedar partirse*

- **APÓSTROFE**

Expresión dirigida a una persona o cosa personificada:  
*Agua, ¿dónde vas?  
Riendo voy por el río  
a las orillas del mar.  
Mar, ¿Adónde vas?*

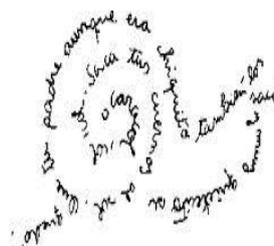
- **COMPARACIÓN**

Comparación de un elemento real con otro imaginario mediante un nexo gramatical explícito: A como B.  
*La noche se puso íntima  
como una pequeña plaza.*

- **DILOGÍA**

Utilización de una palabra con doble significado -uno real y otro imaginario- en el texto:  
*Las hojas del tiempo (folios del calendario / días) // ... pecosa en las costumbres  
y en la cara*

### PRÁCTICA 15: EL CALIGRAMA



### PRÁCTICA 16: LOS RECURSOS LITERARIOS II

Escribe un poema en el que uses conscientemente alguno de los recursos literarios trabajados más arriba.