

POETAS: MARIA BENEYTO

HEREUS

El meu batec de vida, no aqueix dring de paraules
retallades, podades, fetes música fàcil.
Sols el batec, la vida solament per a dir-vos
que estic viva, dissolta en vèrgens alegries.

Ai companys meus d'origen, els que viviu en terra,
quina abraçada meua, o llaç de llum o força
—d'aqueixa nua i tendra i terrible com l'aigua—
acoste en el silenci que em tanca i em limita!

Pot ésser que en jorns àcids no sospiteu encara
aquest lluminós cercle de garlandes i braços.
Sóc voluntat feréstega de romandre dins l'aire,
i en l'espai d'algun dia ja sabreu que sóc vostra.

Ocorrerà de sobte, netament, sens miracle,
com van ocórrer sempre les més senzilles coses.
Direu: què és aqueix núvol blanquinós i festívol
que se'n va per deixar-nos alt i pur el nou dia?

Què és aquest mar blau vívid, amb veus de sol petites
dient-nos a l'uníson frases mai no escoltades?
Quina llum de sorpresa cerca en flames els arbres
del camp adust, i acosta les muntanyes perdudes?

O millor, qui és qui baixa aquest bell ram d'estrelles
als afores més trists de la ciutat, cridant-nos?

I jo estaré entre Déu i l'alegria
dient-vos: «Ací estic. Jo sóc aquella.»

VEU PER A UN FILL NONAT

Fill meu remot, el no nascut de mare,
el no arrelat a aquesta carn de dona,
mai no engendrat, presència no viscuda,
jo et demane el silenci, jo no et cride...

He nascut massa vella. Vinc de l'ombra
i ja et portava al si l'ànima meua
quan la claror em va ferir els passos.
Vaig vindre amb tu, dual ja per a sempre.

Quin núvol vares ésser en els muscles
de la infantesa meua no esclatada!
(Ara et pregunte des de lluny per ella:
¿es va creuar amb tu, la vares veure?)

El nostre encontre —quan?— fon un misteri.
Jo somiava els braços de carn teua
com dues branques de dolçor pregona,
o com dos istmes de la llum quallada.

Però també et sentia fet cadena
al meu coll, fet d'amor que asfixiava.
Et sentia avançar cap al meu viure
interposat entre les veus dels altres...

I en mi romans, fet mur en l'invisible,
tancant la meua porta a l'abraçada,
gelós de l'home que podria dur-te
des del teu fons, des del llimac a l'aire.

Ai fill, ai mort, ai ànsia meua viva!
Què vols de mi, què dius que he de donar-te?
Quina animàlia ets dins de ma vida
devorant-me feréstec la tendresa?

Allunya't ja de mi, fill de silenci,
deixa'm ja sola, sense pes, crescuda.
Als llimbs d'infants nonats, pot ésser trobes,
companya i aguardant-te, ma infantesa.

TEORÍA: RECURSOS LITERARIOS III

RECURSOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

EPÍTETO

Utilización de un adjetivo semánticamente innecesario por redundante, ya que describe una cualidad inherente al sustantivo que acompaña:

La noche oscura

HIPÉRBOLE

Exageración expresiva de una idea:

No hay océano más grande que su llanto

IMAGEN

Identificación entre un término real y uno figurado en virtud de su relación de semejanza:

Nuestra vida es un libro limitado

INTERROGACIÓN RETÓRICA

Pregunta que no espera respuesta alguna pues su objeto no es el de interrogar sino el de intensificar el contenido:

¿Por qué este inquieto abrasador deseo?

IRONÍA

Expresar una idea de forma que se sobreentienda el significado opuesto al formulado:

¡Cuánto dolor! Tus cuantiosas lágrimas lo proclaman.

METÁFORA

Sustitución de un término por otro en virtud de su relación de semejanza:

*Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos*

LÍTOTE

Negación de aquello que se quiere afirmar:

... y silla y él vinieron al suelo, no sin vergüenza suya

METONIMIA

Sustitución de un término por otro con el que mantiene relación de dependencia, causalidad, contigüidad o procedencia:

Tiene un Renault ; se comió dos platos

OXÍMORON

Contraposición de dos términos en un mismo sintagma:

Es hielo abrasador

PARADOJA

Unión de dos ideas contrarias y en apariencia irreconciliables:

Quiero amor o la muerte

PERSONIFICACIÓN

Atribución de cualidades humanas a animales o seres inanimados:

El verde llora esmeraldas

SINESTESIA

Aplicación de una sensación propia de un sentido a otro:

Me dirigió una mirada sonora y agria...

SINONIMIA

Acumulación, en un texto, de voces sinónimas que reiteran un concepto o idea:

*Le esperaba callado, silencioso,
sin voz y sin palabra...*

TAUTOLOGÍA

Reiteración de una palabra al intentar definirla:

El destino es el destino

PRÁCTICA 17: EL HAIKU

El haiku (俳句) es una forma de poesía tradicional japonesa. Consiste en un poema breve, generalmente formado por tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente. La poética del haiku generalmente se basa en el asombro y el arrobamiento que produce en el poeta la contemplación de la naturaleza.

Sobre las hojas verdes
que cubren la montaña
el sol pasea.

En el pedregal
doblegada y lánguida
la manzanilla.

Se ve nevar
por el agujero
de la puerta.

PRÁCTICA 18: LOS RECURSOS LITERARIOS III

Escribe un poema en el que uses conscientemente alguno de los recursos literarios trabajados más arriba.